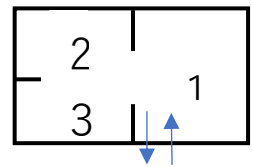


「宮本三郎 絵画、その制作とプロセス」 Saburo Miyamoto: The Process and Practices

2020年4月1日(水) 6月2日(火) — 10月4日(日)

* 作者は記載のない限りすべて宮本三郎です * リストは必ずしも展示順ではありません
 * 作品名不詳の場合、仮題を()で示しています * 展示作品にはお手をふれないようお願いいたします

【展示室区画】



1

作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法: 高×幅 (cm)
聖家族 (レンブラント《聖家族》模写)	1939年頃	板、油彩	41.9 × 33.5
(椅子) 《山下、パーシバル両司令官会見図》下絵	1942年頃	カンヴァス、油彩	36.0 × 59.5
(風景)	1943年頃	カンヴァス、油彩	43.5 × 51.0
(兵士)	不詳	カンヴァス、油彩	37.0 × 59.5
死の家族	1950年	カンヴァス、油彩	97.0 × 145.3
《死の家族》のためのデッサン (布かぶる女)	1950年頃	紙、コンテ、パステル	32.5 × 50.2
《死の家族》のためのデッサン (布かぶる女)	1950年頃	紙、コンテ、パステル	32.5 × 50.2
《死の家族》のためのデッサン (布)	1950年頃	紙、コンテ	32.5 × 50.2
《死の家族》のためのデッサン (街区)	1950年頃	紙、インク、コンテ	32.5 × 50.2
《死の家族》のためのデッサン (街区)	1950年頃	紙、コンテ	31.5 × 48.3
薪を運ぶ人	1957年	カンヴァス、油彩	90.2 × 72.7
《薪を運ぶ人》のためのデッサン (農婦)	1957年頃	紙、鉛筆、パステル	33.2 × 33.2
農夫	1957年	カンヴァス、油彩	91.0 × 116.8
《農夫》のためのデッサン (横たわる人 根)	1957年頃	紙、コンテ	36.7 × 44.9
《農夫》のためのデッサン (横たわる人)	1957年頃	紙、コンテ	33.2 × 33.1
《農夫》のためのデッサン (根)	1957年頃	紙、コンテ	25.0 × 35.4
《農夫》のためのデッサン (根)	1957年頃	紙、コンテ	36.7 × 45.0
《農夫》のためのデッサン (カボチャ ナス)	1957年頃	紙、コンテ	25.1 × 35.4
乳牛	1958年	カンヴァス、油彩	73.0 × 90.7
《乳牛》のためのデッサン (牛)	1958年頃	紙、コンテ	37.0 × 45.3
《乳牛》のためのデッサン (乳しぼり)	1958年頃	紙、コンテ	37.0 × 45.3
流水 手取川	1959年	カンヴァス、油彩	85.0 × 85.5
流水 手取川	1959年	カンヴァス、油彩	87.0 × 100.0
(断崖)	制作年不詳	紙、コンテ、水彩	35.4 × 24.7
(流れ)	制作年不詳	紙、コンテ、水彩	30.0 × 37.5

2

作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法: 高×幅 (cm)
(手)	制作年不詳	紙、コンテ、水彩、パステル	31.1 × 22.0
(手)	制作年不詳	紙、鉛筆	24.8 × 35.3
(裸婦)	制作年不詳	紙、コンテ	33.0 × 40.8
(婦人三態)	制作年不詳	紙、コンテ	30.4 × 42.0
(婦人三態)	制作年不詳	紙、コンテ	30.4 × 42.0
化粧室の裸婦	1965年	カンヴァス、油彩	136.2 × 80.8
《化粧室の裸婦》のためのデッサン (裸婦)	1965年頃	紙、炭	50.2 × 32.4
《化粧室の裸婦》のためのデッサン (裸婦)	1965年頃	紙、コンテ、パステル	50.2 × 32.5
《化粧室の裸婦》のためのデッサン (裸婦)	1965年頃	紙、コンテ、パステル	50.2 × 32.4
《化粧室の裸婦》のためのデッサン (裸婦)	1965年頃	紙、コンテ、パステル	50.2 × 32.5
《化粧室の裸婦》のためのデッサン (裸婦)	1965年頃	紙、コンテ、パステル	50.2 × 32.7

夜景	1965年頃	カンヴァス、油彩	46.0 × 65.6
東京夜景	制作年不詳	カンヴァス、油彩	65.1 × 80.3
夜景のデッサン	制作年不詳	紙、コンテ、パステル	50.2 × 64.0
(鏡の前に立つ裸婦)	1967年頃	カンヴァス、油彩	72.5 × 61.0
(裸婦)	1967年頃	カンヴァス、油彩	60.4 × 49.8
(不詳)	1967年頃	カンヴァス、油彩	72.8 × 60.7
(室内)	1967年頃	紙、鉛筆	40.5 × 32.0
(裸婦)	1967年頃	紙、鉛筆	40.7 × 32.1
(裸婦)	1967年頃	紙、鉛筆	32.0 × 41.0

3

作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法: 高×幅 (cm)
おどりこ	1962年-1964年頃	カンヴァス、油彩	90.8 × 72.6
浅草の踊子	1963年	カンヴァス、油彩	42.3 × 32.5
楽屋の男	制作年不詳	カンヴァス、油彩	42.3 × 32.5
(婦人像)	制作年不詳	紙、鉛筆	90.8 × 61.0
(化粧)	制作年不詳	紙、鉛筆	79.6 × 65.3
(室内)	制作年不詳	紙、鉛筆	37.1 × 30.0
《楽屋の男》のためのデッサン	制作年不詳	紙、鉛筆	37.1 × 30.0
(室内)	制作年不詳	紙、鉛筆	35.6 × 25.6
(人物 室内)	制作年不詳	紙、鉛筆	41.8 × 32.4
(画室)	制作年不詳	紙、インク	37.7 × 26.7
ヴィーナスの粧い	1971年	カンヴァス、油彩	116.0 × 73.0
《ヴィーナスの粧い》のためのデッサン(ヴィーナス)	1971年頃	紙、鉛筆、コンテ	41.5 × 29.3
《ヴィーナスの粧い》のためのデッサン(ヴィーナス)	1971年頃	紙、コンテ、パステル	41.5 × 32.0
《ヴィーナスの粧い》のためのデッサン(化粧 裸婦)	1971年頃	紙、コンテ	41.5 × 28.4

ケース展示

作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法: 高×幅 (cm)
《より高く》下絵のためのスケッチ(運動する人)	1964年頃	紙、鉛筆	26.8 × 37.7
《より速く》下絵のためのスケッチ(陸上競技)	1964年頃	紙、水彩、コンテ	35.3 24.9
資料名			
「素描による人間追求」『アトリエ』1956年1月号			
「鉛筆からパステルまで」『アトリエ』1959年5月号			
「モデルに依るデッサン入門」『アトリエ』1955年1月号			

彫刻作品(展示室入口)

作者名	作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法: 高×幅×高 (cm)
佐藤忠良	宮本三郎	1984年頃	ブロンズ	54.0 × 24.0 × 27.0